

UNE OUVRIÈRE à ton oreille

MISE EN SCÈNE

Anaïs SERME



UN DUO THÉÂTRAL ET MUSICAL
D'HISTOIRES DE FEMMES
OUVRIÈRES D'HIER À
AUJOURD'HUI.

Durée : 45 min

www.theatre-courte-echelle.fr / contact@compagnie-des-lisieres.fr / 04 75 02 20 76

PLATEAU 2024 - 0016131/PLATEAU-2024-0016154/PLATEAU-2024-0016155/PLATEAU-2024-0016156/PLATEAU-2024-0016157/PLATEAU-2024-0016158/PLATEAU-2024-0016159/PLATEAU-2024-0016160/PLATEAU-2024-0016161/PLATEAU-2024-0016162/PLATEAU-2024-0016163/PLATEAU-2024-0016164/PLATEAU-2024-0016165/PLATEAU-2024-0016166/PLATEAU-2024-0016167 - Production Théâtre de la Courte Échelle - 04 75 02 20 76 - contact@compagnie-des-lisieres.fr - © Alain Gautheron

CONTACT : Marie GÉNAUX
contact@compagnie-des-lisieres.fr
06 07 96 55 01

DOSSIER DE DIFFUSION

DISTRIBUTION

Montage de textes

Anaïs SERME

AVEC

Comédienne

Anaïs SERME

Musicienne

Chloé SERME-MORIN

Production et diffusion

Marie GÉNAUX

Communication

et relations publiques

Alexandra GUILLOTEAU HILLARD

SYNOPSIS

Un duo théâtral et musical d'histoires de femmes ouvrières d'hier à aujourd'hui

Tisseuses, piqueuses, cartouchières, dentellières, tapissières, munitionnettes ... femmes ouvrières de toutes industries traversent le temps de textes et de chansons vos bibliothèques.

De Prévert, Apollinaire à Francesca Solleville ou encore Stromae, le spectateur est emmené dans leur vie quotidienne du travail au foyer.

-
A partir de 12 ans

Durée : 45min



Une ouvrière à ton oreille

LETTER À TOI !

« Je ne suis pas ouvrière, ni fille d'ouvriers. Je n'ai pas connu les cadences, ni le travail à la chaîne. Pas subi de pénibilité au travail, de journées interminables. Le bruit assourdissant des machines, l'odeur entêtante du cuir et de la colle, la poudre dangereuse des cartouches, je ne peux que les imaginer.

Mon corps n'est pas usé par le travail.

Je n'ai pas l'or de la dextérité dans les mains, je ne connais pas la fierté du produit fabriqué, l'ambiance de l'atelier. Je n'ai pas senti dans ma chair la difficulté d'être ouvrière et femme à la fois.

Alors pourquoi ? Pourquoi parler de toi ?

Tu me regardes, sur les images, à travers le temps, et tu me touches. Je voudrais saisir un instant de ta vie, l'épaisseur de ton monde, les petits riens de ton existence. Tu t'es tenue là, au cœur de l'usine, répétant tant de fois les mêmes gestes, et tu me hantes, je sens ta présence, et celle des femmes qui t'ont précédées, toutes ces vies de labeur, penchées sur l'ouvrage. Des vies ordinaires, invisibles, celles d'un éternel recommencement, perdues dans les brumes de l'Histoire. C'est comme si je voulais capter ton existence, saisir un peu de ton intimité dans l'immensité de ces vies qui se confondent. Avoir accès à ton espace intime, comprendre ce que tu ressens, au-delà de la distance entre nous.

C'est impossible, je sais. Je ne peux pas t'atteindre, te raconter. Je ne peux qu'essayer, parler de là où je suis, de ce que je perçois de toi, de ce que je comprends, de ce que je ressens.

Mais ce n'est pas TA vérité. Ce n'est qu'un regard sur toi, nourri par le prisme de tant d'autres.

Je veux juste te dire : qui que tu sois, d'où que tu viennes, où que tu vives, je pense à toi. »

Avant de commencer l'écriture de la pièce *Ouvrières, Mémoires dans la peau*, j'ai ressenti le besoin d'identifier d'où me venait la volonté profonde d'écrire sur la vie de ces femmes, et de réfléchir à l'endroit d'où je pouvais me placer pour parler d'elles. J'ai donc rédigé ce texte, sorte de préalable nécessaire pour entrer dans le processus d'écriture.

Une ouvrière à ton oreille

NOTE D'INTENTION

Des femmes ouvrières de plusieurs époques.

Des voix plurielles racontant la vie quotidienne à l'usine et au foyer.

Ouvrières est un **triptyque** de la Cie des Lisières qui se décline en trois volets :

- une **création déambulatoire** *in situ* créée en 2023, *Ouvrières, Dans les murs de la mémoire*,
- une **petite forme** créée en 2024, *Une Ouvrière à ton oreille*,
- et enfin, une **création scénique** créée le 15 novembre 2024, *Ouvrières, Mémoires dans la peau*. Le texte de la création scénique a donc été alimenté par la **matière historique** accumulée lors du travail sur le projet *in situ* réalisé en 2023.

J'ai toujours nourri une curiosité particulière pour les **thématisiques historiques et patrimoniales** – dans le cas de ce projet on pourrait plutôt parler de « matrimoine » – alimentée par mon expérience professionnelle.

Ayant grandi à Romans dans la Drôme, j'ai été imprégnée par **l'histoire industrielle locale**. Dirigeant désormais une compagnie fortement implantée dans cette ville, et poussée par mon intérêt particulier pour l'histoire **des femmes et de leur invisibilisation**, il m'a paru important de revenir aux sources et de puiser en partie dans l'histoire ouvrière locale la matière d'une proposition artistique.

Pour ce triptyque, la Cie a articulé démarche artistique et recherche scientifique dans le domaine des sciences humaines et sociales.

Dans ce cadre, j'ai noué un partenariat avec un comité scientifique composé de 5 historiens de renom :

Michelle ZANCARINI-FOURNEL, spécialiste de l'histoire des femmes et du genre.

Romain CASTELLESI, docteur en histoire contemporaine

Xavier VIGNA, professeur et docteur en histoire contemporaine à l'université de Paris-Nanterre

Vincent PORHEL, maître de conférences à l'Université Claude Bernard-Lyon 1,

Fanny GALLOT, maîtresse de conférences à l'université de Paris-est Créteil.

Les 5 historiens spécialistes en histoire sociale ont accompagné le projet pendant 2 ans.

LA COMPAGNIE DES LISIÈRES

La Compagnie des Lisières a été créé en 2017 par Anaïs Serme au sein du Théâtre de la Courte Echelle dont elle a reprise la direction en 2015.

La ligne artistique s'appuie, à ses débuts, sur des écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse, et sur la **transdisciplinarité**, entre le **théâtre, la musique, et des recherches sonores**.

Après ces 2 créations jeune public, **sensible à son territoire, et férue d'histoire**, Anaïs Serme construit un triptyque en trois temps sur les femmes ouvrières. Le spectacle *Une Ouvrière à ton oreille* conserve le lien intrinsèque à son travail entre texte et musique.

Anaïs SERME

Anaïs Serme, directrice artistique, metteuse en scène, comédienne et autrice.

Elle s'est formée à l'école d'Art dramatique du Théâtre de l'Iris à Villeurbanne (69), sous la direction de Philippe Clément. Auparavant, elle a suivi un cursus musical pendant plus de 10 ans au Conservatoire de Romans. En tant que comédienne, elle a participé à de multiples créations théâtrales et musicales en salle comme en espace public, notamment avec le Théâtre de l'Iris (69), Valentine Compagnie (26), le Théâtre de la Toupine (74) et la Compagnie des Quidams (01).

En 2017, **Sacré silence**, de Philippe Dorin, est sa première création en tant que directrice artistique et metteuse en scène. Ce spectacle a été coproduit par la SMAC 26-La Cordo et soutenu par le Conseil Départemental de la Drôme, la Ville de Romans-sur-Isère et la Ville de Bourg-de-Péage.

Sa ligne artistique s'affirme en 2021, avec la création du spectacle **Les Trois Jours de la queue du dragon**, Texte de Jacques Rebotier. Anaïs Serme acquiert alors le soutien d'autres coproducteurs. Cette création lui permet de pousser plus loin sa recherche sur la lisière entre texte et musique, et d'ouvrir un champ d'exploration autour de la musicalité du langage.

Avec son premier spectacle tout public créé en 2022, **Ouvrières, Dans les murs de la Mémoire**, elle propose une œuvre composite qui questionne l'histoire des femmes ouvrières. Cette **déambulation in situ** est adaptable à l'histoire du patrimoine féminin industriel local.

Enfin, en 2024, avec **Ouvrières, Mémoires dans la peau**, elle devient autrice d'un texte original écrit avec l'appui d'un conseil scientifique d'historiens.

Chloé SERME-MORIN

// Crédit musicale, musique et voix

Après l'obtention d'un master en Sciences-Po, elle sort en 2018 un premier EP, "Clorophyl", puis crée quelques années plus tard le groupe "Caïman" avec un premier album produit par le label stéphanois Le Cri du Charbon. Chloé fait également partie du groupe Ardentes, né en 2021 dans le cadre du festival « Brisons le silence » contre les violences sexistes et sexuelles.

FICHE TECHNIQUE

Lieu

L'obscurité est souhaitée dans la salle, ou au moins la pénombre.

Prévoir une salle à proximité de la scène qui fera office de loge avec un point d'eau et des WC accessibles.

La salle et les loges doivent être chauffés en hiver (avant l'arrivée de l'équipe).

Si le lieu nécessite l'installation de chaises pour le public, elles doivent l'être par l'organisateur.

Plateau

Plateau 5 m x 3 m minimum

Surélevé (de préférence) ou au sol

Décor

Le décor est composé d'une table et de 2 chaises en métal type bistrot.

Technique

La compagnie est autonome techniquement.

Prévoir 2 prises 240V 16A sur scène.

S'il existe un plein feux déjà installé et fonctionnel pour éclairer l'espace scénique, la Cie pourra l'utiliser.

Accueil des artistes

Loge chauffée et WC attenants.

Catering : fruits de saison et fruits secs.

Pour les repas, pas de régime alimentaire particulier.

Montage, démontage

Temps de montage : 2 h

Temps de démontage : 1h

Si l'accès au plateau est difficile (escalier, éloigné du véhicule...) prévoir du temps supplémentaire.

Merci de prévoir une personne pour aider au déchargement et au chargement.

Jauge

150 personnes maximum, si possible sur différents niveaux (gradin) si la scène est au sol.

CONTACTS

Marie GÉNAUX, Production et diffusion

contact@compagnie-des-lisieres.fr

04 75 02 20 76

06 07 96 55 01

Anaïs SERME, Directrice artistique

direction@compagnie-des-lisieres.fr

Une Ouvrière à ton oreille

Anaïs SERME

