

# OUVRIÈRES



Dans les murs de la mémoire



**DÉAMBULATION  
THÉÂTRALE  
ET MUSICALE**



Mise en scène :  
Anaïs Serme



**Production  
Théâtre de la  
Courte Échelle**

[www.theatre-courte-echelle.fr](http://www.theatre-courte-echelle.fr) / [contact@compagnie-des-lisières.fr](mailto:contact@compagnie-des-lisières.fr)



PLATESA-R-2021-001613 / PLATESA-R-2021-001615 / PLATESA-R-2021-001617 - Production Théâtre de la Courte Échelle - 04 75 02 20 76 - [contact@compagnie-des-lisières.fr](mailto:contact@compagnie-des-lisières.fr) - © Alexis Gautheron

**CONTACT : Marie GÉNAUX**  
[contact@compagnie-des-lisières.fr](mailto:contact@compagnie-des-lisières.fr)  
06 07 96 55 01

DOSSIER DE DIFFUSION

## DATES A VENIR

### 4<sup>ème</sup> création – Territoire : Dieulefit

Maison de la Céramique

30 et 31 mai 2026 – 4 représentations

### 5<sup>ème</sup> création – Territoire : St Jean-en-Royans

L'Artsolite

5 et 6 juin 2026 – 3 représentations

## DATES PASSEES

### 1<sup>ère</sup> création – Territoire : Romans s/ Isère

Musée de la Chaussure

17 septembre 2022 – 2 représentations

03 février 2023 – 3 représentations

13 mai 2023 – 2 représentations

17 mai 2025 – 2 représentations

### 2<sup>ème</sup> création – Territoire : Bourg-Lès-Valence

La Cartoucherie

9 juin 2023 – 3 représentations

10 mai 2025 – 2 représentations

### 3<sup>ème</sup> création – Territoire : Villeurbanne

Quartier de la Soie – Cité TASE

19 et 20 septembre 2025 – 3 représentations

## PRODUCTION

Théâtre de la Courte Échelle

## SOUTIENS FINANCIERS

**1<sup>er</sup> territoire :** Ville de Romans,  
Département de la Drôme

**2<sup>ème</sup> territoire :** DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Valence Romans Agglo, Département de la Drôme

**3<sup>ème</sup> territoire :** Métropole de Lyon, CCO La Rayonne

**4<sup>ème</sup> territoire :** CTEAC Dieulefit-Bourdeaux

**5<sup>ème</sup> territoire :** LEADER Terres de Dauphiné, Région Auvergne-Rhône-Alpes



**OUVRIÈRES**  
Dans les murs de la mémoire

## SYNOPSIS

### Déambulation patrimoniale, théâtrale et musicale in-situ

-

La Cie des Lisières plonge dans l'histoire ouvrière, par le prisme de l'histoire des femmes et de leur rapport au travail : à travers le temps, tout un monde à explorer, de la femme exploitée à la femme émancipée, de l'usine aux paillettes...

Lors d'un parcours déambulatoire, le public est amené à vivre une expérience insolite. Il y croise des femmes remarquables mais oubliées, il plonge dans le quotidien des ouvrières d'hier à aujourd'hui, dans leurs luttes et leur solidarité... Un cheminement singulier dans le temps et l'espace, où le public est parfois mis à contribution, dans un processus « immersif ».

Théâtre, musique et chansons sont au service de ce voyage dans la condition de ces femmes, qui mêle dans une même écriture supports littéraires et témoignages recueillis.

Cette création d'Anaïs Serme, directrice artistique, met en valeur l'histoire locale, en restant fidèle au projet artistique de la Cie, axé sur un rapport étroit entre texte et musique.

-

A partir de 12 ans  
Durée : 1h30

## DISTRIBUTION

### Direction artistique et mise en scène

Anaïs SERME

### AVEC

Anaïs JOUISHOMME

Anaïs SERME

Chloé SERME-MORIN

Marianne TETON

### Musique et chant

Chloé SERME-MORIN

### Régie générale

Olivier FILIPUCCI

### Production et diffusion

Marie GÉNAUX

### Communication

Alexandra GUILLOTEAU-HILLARD

## NOTE D'INTENTION

**Au fil d'un voyage au cœur de l'histoire des femmes ouvrières à plusieurs époques, une création adaptable au patrimoine bâti local**

Ouvrières est un **diptyque** de la Cie des Lisières qui se décline en deux volets : une **création déambulatoire** *in situ* créée en 2023, *Ouvrières, Dans les murs de la mémoire*, et une **création scénique** créée le 15 novembre 2024, *Ouvrières, Mémoires dans la peau*.

J'ai toujours nourri une curiosité particulière pour les **thématiques historiques et patrimoniales** – dans le cas de ce projet on pourrait plutôt parler de « matrimoine » – alimentée par mon expérience professionnelle.

Ayant grandi à Romans dans la Drôme, j'ai été imprégnée par **l'histoire industrielle locale**. Dirigeant désormais une compagnie fortement implantée dans cette ville, et poussée par mon intérêt particulier pour l'histoire **des femmes et de leur invisibilisation**, il m'a paru important de revenir aux sources et de puiser en partie dans l'histoire ouvrière locale la matière d'une proposition artistique.

Avec ***Ouvrières, Dans les murs de la mémoire***, la Compagnie des Lisières propose une création adaptable afin de répondre à deux objectifs : d'une part, s'ancrer dans le territoire et dans le réel du patrimoine, et d'autre part, capter de nouveaux publics via des actions « hors les murs ». Cette démarche permet également d'ouvrir à de nouveaux partenariats et d'aller vers les publics, de les rencontrer jusque dans leurs lieux de vie. Enfin, il répond à une des lignes directrices de la compagnie : renforcer l'accès à la création artistique sur tous les territoires y compris péri-urbains et ruraux, grâce à des représentations « in situ ».

Au fil de l'expérience vécue dans différents lieux patrimoniaux lors de son processus de création, le spectacle a été conçu pour être adaptable au passé industriel du territoire et au patrimoine bâti du site sur lequel il se joue, par exemple, anciennes usines, Musées, sites industriels réhabilités....

Anaïs Serme



**OUVRIÈRES**  
Dans les murs de la mémoire



# NOTE D'INTENTION

## Une résonance entre « grande Histoire » et histoires singulières et quotidiennes des femmes ouvrières

L'intention dramaturgique se base en premier lieu sur l'utilisation de supports littéraires existants, de différents genres : extraits de textes de théâtre contemporain (*A plates coutures* de Carole Thibaut...), poèmes (Prévert, Apollinaire, Andrée Chédid), chansons (Frédéric Bobin, Francesca Solleville, Stromae, Saez...), livres documentaires (*Mélancolie ouvrière* de Michelle Perrot), extraits d'archives locales...

Le spectacle constitue ainsi une **œuvre composite**, qui intègre également une partie d'écriture réalisée à partir d'une **collecte de témoignages** auprès de personnes référentes de l'histoire locale ouvrière (ancien.ne.s ouvrier.e.s et historien.ne.s...) ou de documents historiques.

L'adaptabilité du spectacle s'appuie sur trois scènes qui sont réécrites pour chaque lieu en fonction de l'histoire du site et du territoire. Le reste des scènes est identique à chaque représentation.

Le parcours propose un cheminement dans le temps qui se base sur une approche thématique. Il s'agit de se pencher sur l'histoire globale pour entrer en résonance avec le particulier et le local. De faire résonner la « grande Histoire » avec les petites histoires de femmes ouvrières dans leur travail et leur quotidien, dont on parle généralement peu.

Ce voyage dans la condition de ces femmes ouvrières, qui traverse différentes époques du XXème siècle, se traduit par une mise en scène évolutive au travers d'un parcours émaillé de surprises... Un cheminement singulier dans le temps et l'espace, où le public est parfois mis à contribution, dans un processus « immersif ». Ainsi, selon les lieux, le dispositif de certaines scènes est pensé de manière non frontale, ce qui permet de mettre le spectateur au centre de l'action et de favoriser les interactions avec les acteurs.



**OUVRIÈRES**  
Dans les murs de la mémoire

## UNE DEAMBULATION PARTICIPATIVE

Le parcours du public intègre plusieurs scènes jouées dans différents lieux du site (**au moins 4 à 5 lieux différents en intérieur et si possible en extérieur**). Le voyage se clôture par une scène finale musicale, pour une durée totale comprise entre **1h30-1h45** pour l'ensemble du parcours.

**Contenu du parcours** (modulable en fonction de la configuration du site)

- Une scène d'introduction basée sur des éléments d'histoire locale et/ou des témoignages d'anciennes ouvrières
- En fonction des possibilités du site, plusieurs scènes (monologues et chanson sur la vie intime et quotidienne des ouvrières) sont ensuite jouées en simultanée dans des espaces plus intimes (le public est partagé en 4 groupes, une rotation lui permet voir au moins 3 des 4 scènes qui sont jouées plusieurs fois)
- Une scène humoristique sur la contrainte imposée aux ouvrières autour de la « pause pipi »
- En fonction du lieu, une scène intermédiaire inspirée de l'histoire locale
- Une scène retraçant les luttes d'ouvrières à différentes époques et dans différentes industries (avec un focus sur l'industrie locale)
- Une scène finale qui prend la forme d'un « cabaret de la grève », mêlant chansons et textes poétiques



## PUBLICS ET MEDIATION

L'équipe est constituée de 4 artistes (1 metteuse en scène et comédienne, 2 comédiennes, 1 chanteuse-guitariste) et d'1 technicien.ne.

Selon la configuration des lieux, nous pourrions accueillir **60 à 70 personnes par représentation.**

En amont du spectacle, nous proposons des ateliers de théâtre et chant pour **intégrer une douzaine d'habitant.es dans le projet en renfort jeu / figuration et guidage du public.** Cette forme « in situ » est donc particulièrement adaptée pour des projets de territoire qui impliquent un lien avec les habitants : récolte de paroles sur la mémoire locale, participation d'habitants au spectacle, travail avec des groupes amateurs locaux (théâtre, chant...), lien avec les associations du patrimoine et les universités populaires...

Nous pouvons également adapter le spectacle en **une version spécifiquement destinée au public scolaire** (collèges et lycées à partir de la 4ème), qui dure environ 1h15 (au lieu d'1h30, la durée étant variable selon la disposition du lieu). Nous pouvons également décliner des **actions d'éducation artistique et culturelle** auprès de ce public : temps de médiation en classe, ateliers théâtraux et musicaux avec les membres de l'équipe artistique... Par son contenu littéraire et sa thématique, le spectacle se prête particulièrement à **un lien avec les programmes scolaires au collège et au lycée.**

Dossier pédagogique sur demande.





# LA COMPAGNIE DES LISIÈRES

La Compagnie des Lisières a été créée en 2017 par Anaïs Serme au sein du Théâtre de la Courte Echelle dont elle a repris la direction en 2015.

La ligne artistique s'appuie, à ses débuts, sur des écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse, et sur la **transdisciplinarité**, entre le **théâtre, la musique, et des recherches sonores**.

Après ces 2 créations jeune public, **sensible à son territoire, et férue d'histoire**, Anaïs Serme construit un diptyque en deux temps sur les femmes ouvrières. Le 4<sup>ème</sup> spectacle, *Ouvrières, Mémoires dans la peau* conserve le lien intrinsèque à son travail entre texte et musique.

## Anaïs SERME

// Directrice artistique, comédienne et metteuse en scène

Elle s'est formée à l'école d'Art dramatique du Théâtre de l'Iris à Villeurbanne (69), sous la direction de Philippe Clément. Auparavant, elle a suivi un cursus musical pendant plus de 10 ans au Conservatoire de Romans. En tant que comédienne, elle a participé à de multiples créations théâtrales et musicales en salle comme en espace public, notamment avec le Théâtre de l'Iris (69), Valentine Compagnie (26), le Théâtre de la Toupine (74) et la Compagnie des Quidams (01).

En 2017, *Sacré silence*, de Philippe Dorin, est sa première création en tant que directrice artistique et metteuse en scène. Ce spectacle a été coproduit par avec la SMAC 26-La Cordo et soutenu par le Conseil Départemental de la Drôme, la Ville de Romans-sur-Isère et la Ville de Bourg-de-Péage.

Sa ligne artistique s'affirme en 2021, avec la création du spectacle *Les Trois Jours de la queue du dragon*, Texte de Jacques Rebotier. Anaïs Serme acquiert alors le soutien d'autres coproducteurs, le Train-Théâtre SCIN Art et création, la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Cette création lui permet de pousser plus loin sa recherche sur la lisière entre texte et musique, et d'ouvrir un champ d'exploration autour de la musicalité du langage.

Avec son premier spectacle tout public créé en 2022, *Ouvrières, Dans les murs de la Mémoire*, elle propose une œuvre composite qui questionne l'histoire des femmes ouvrières. Cette **déambulation in situ** est adaptable à l'histoire du patrimoine féminin industriel local.

Enfin, en 2024, avec *Ouvrières, Mémoires dans la peau*, elle devient autrice d'un texte original écrit avec l'appui d'un conseil scientifique d'historiens.

**OUVRIÈRES**  
Dans les murs de la mémoire



## Anaïs JOUSHOMME

// Comédienne

Elle se forme dans la classe professionnelle du Théâtre de l'Iris et à l'Ecole Nationale de Musique Danse et Art Dramatique de Villeurbanne où elle obtient un Diplôme d'Etudes Théâtrales (D.E.T.) en 2004. Elle a collaboré avec de nombreuses Compagnies ; Théâtre Merken qu'elle a co-fondé, et plus récemment la Cie La Volubile, La Toute Petite Cie, la Cie Pare-Choc ou encore la Cie Rêve de lune qui lui permet de s'exprimer à travers la danse.

## Marianne TETON

// Comédienne

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle crée dans la Drôme en 2012 sa compagnie « L'Orangerie ». En 2020, elle met en scène *Je crois en la forêt...* à la Comédie de Valence, spectacle qui tournera avec la « comédie itinérante » en Drôme et en Ardèche. Marianne crée également en 2020 *De L'ombre, femmes en résistance*, où elle incarne, seule en scène, une multitude de figures féminines de la résistance.

## Chloé SERME-MORIN

// Comédienne et musicienne

Après l'obtention d'un master en Sciences-Po, elle sort en 2018 un premier EP, "Clorophyl", puis crée quelques années plus tard le groupe "Caïman" avec un premier album produit par le label stéphanois Le Cri du Charbon. Chloé fait également partie du groupe Ardentes, né en 2021 dans le cadre du festival « Brisons le silence » contre les violences sexistes et sexuelles.



## CONTACTS

Marie GÉNAUX, Production et diffusion

[contact@compagnie-des-lisieres.fr](mailto:contact@compagnie-des-lisieres.fr)

04 75 02 20 76

06 07 96 55 01

Anaïs SERME, Directrice artistique

[direction@compagnie-des-lisieres.fr](mailto:direction@compagnie-des-lisieres.fr)

# OUVRIÈRES

*Dans les murs de la mémoire*  
Anaïs SERME

